



**AWARDS
CALL FOR ENTRIES**

**VIDEO JOURNALISM
INTERNATIONAL AWARDS**

**SHORT-MEDIUM-LONG
INVESTIGATIVE
REPORTAGE
THE PITCH**

DIG-AWARDS.ORG

DIG AWARDS

BANDO DI CONCORSO E REGOLE DI ISCRIZIONE

FINALITÀ

I DIG Awards premiano l'eccellenza giornalistica e incoraggiano il lavoro dei reporter che usano il video per investigare temi d'attualità di rilevanza sociale, economica, ambientale e politica. Il bando è rivolto a produzioni nazionali e internazionali realizzate da freelance, reti televisive, quotidiani, agenzie, associazioni e istituzioni.

CRITERI DI AMMISSIONE

Ai DIG Awards possono concorrere opere realizzate dopo il 1° marzo 2017 e progetti d'inchiesta in fase di sviluppo e pre-produzione. Le candidature possono pervenire da qualsiasi Paese, ma la lingua di concorso è l'inglese: le opere in altre lingue devono essere sottotitolate in inglese, e i progetti d'inchiesta vanno obbligatoriamente redatti in inglese. Non c'è limite al numero delle opere che possono essere iscritte da un individuo o da un'organizzazione, ma per ogni opera va compilato un singolo form di iscrizione online.

Non sono ammesse opere anonime o senza un nominativo di riferimento.

Le opere iscritte al concorso devono aver assolto agli obblighi derivanti dalla normativa sul diritto d'autore e sui diritti connessi. I DIG Awards non saranno ritenuti responsabili qualora nelle opere venga fatto un uso non autorizzato di materiali protetti da copyright. Il Comitato di selezione si riserva il diritto di escludere dal concorso opere che violino palesemente la normativa sul diritto d'autore.

CATEGORIE DI CONCORSO

1. DIG Pitch

Riservata a progetti di inchiesta/reportage video in sviluppo o pre-produzione, focalizzati su temi di particolare rilevanza sociale, economica e politica per i Paesi europei. Gli autori dei progetti finalisti presenteranno il proprio progetto a una Giuria internazionale e a una platea di osservatori composta da broadcaster, produttori e commissioning editor, in una sessione pubblica di pitching

che si terrà al DIG Festival di Riccione. Durante il pitching, gli autori avranno a disposizione 10 minuti per esporre - in inglese - il contenuto del progetto e per mostrare un teaser (della durata massima di 3 minuti) che illustri argomento, personaggi, ambientazione e stile del racconto. All'esposizione seguirà una sessione di domande da parte della Giuria. Accanto alla qualità e all'originalità del soggetto, la Giuria prenderà in considerazione l'effettiva realizzabilità del progetto e la sua sostenibilità economica.

Gli autori dei progetti finalisti (massimo 2 per progetto) saranno ospitati a Riccione per partecipare al pitching. I costi di viaggio sono esclusi.

2. Investigative Long

Riservata a inchieste, edite o inedite, della durata massima di 90 minuti. La scelta di fonti originali e il metodo investigativo usato dagli autori devono far emergere elementi di novità rispetto al tema trattato.

3. Investigative Medium

Riservata a inchieste, edite o inedite, della durata massima di 27 minuti. La scelta di fonti originali e il metodo investigativo usato dagli autori devono far emergere elementi di novità rispetto al tema trattato.

4. Reportage Long

Riservata a reportage, editi o inediti, della durata massima di 90 minuti. I reportage in concorso devono analizzare fenomeni sociali contemporanei della cronaca e della realtà usando punti di vista originali e tagli inediti.

5. Reportage Medium

Riservata a reportage, editi o inediti, della durata massima di 27 minuti. I reportage in concorso devono analizzare fenomeni sociali contemporanei della cronaca e della realtà usando punti di vista originali e tagli inediti.

6. Short

Riservata a opere, edite e inedite, della durata massima di 12 minuti; sono ammesse inchieste e reportage, trasmessi in televisione o pubblicati sul web.

7. Masters

Riservata a documentari e film non-fiction ad alto budget, che affrontino temi di rilevante attualità con un approccio innovativo e un taglio inedito. La sezione include opere, edite o inedite, anche seriali, destinate alla distribuzione cinematografica, televisiva e allo streaming online.

GIURIA E PROCESSO DI SELEZIONE

Tutte le opere iscritte al concorso saranno visionate da un Comitato di preselezione composto da filmmaker, documentaristi, professionisti del settore, giornalisti e componenti dello staff di DIG. Le opere preselezionate verranno successivamente sottoposte al giudizio della Giuria, cui spetta il compito di individuare i lavori finalisti. Il giudizio della Giuria è insindacabile.

PREMI

Ai vincitori della sezione DIG Pitch è assegnato un contributo allo sviluppo pari a un importo massimo di € 15.000,00. I dettagli che regolano la liquidazione del contributo saranno specificati in un documento di accordo che verrà sottoscritto tra i vincitori e l'Associazione DIG. Una volta conclusa, l'opera resterà di proprietà degli autori, ma DIG si riserva la facoltà di un utilizzo non commerciale. È richiesto l'inserimento nei titoli di testa dell'opera della dicitura: "With the contribution of DIG Awards - www.dig-awards.org".

Ai vincitori delle altre sezioni verranno assegnati i seguenti premi in denaro:

- Investigative Long, € 2.500,00.
- Investigative Medium, € 1.500,00.
- Reportage Long, € 2.500,00.
- Reportage Medium, € 1.500,00.
- Short, € 1.000,00.

Ai vincitori della sezione Masters è assegnata una targa.

La Giuria ha facoltà di segnalare con apposite motivazioni altre opere ritenute meritevoli.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al concorso può avvenire esclusivamente compilando l'apposito form online sul sito www.dig-awards.org. Non saranno considerate opere accompagnate da form incompleto. I teaser della sezione DIG Pitch e i video delle altre sezioni vanno spediti unicamente via file transfer (WeTransfer o simili) all'indirizzo entries@dig-awards.org. Agli autori finalisti sarà poi richiesta una copia in alta risoluzione del video, per la proiezione al DIG Festival.

SCADENZE

Saranno considerate valide le iscrizioni effettuate online entro il 20/2/2018 alle ore 12 per le sezioni Investigative Long, Investigative Medium, Reportage Long, Reportage Medium, Short e Masters; entro il 29/3/2018 alle ore 12 per la sezione DIG Pitch.

RESPONSABILITÀ

Ogni autore è personalmente responsabile dei contenuti delle opere inviate. La partecipazione al concorso implica la completa accettazione del regolamento, sollevando l'organizzazione da ogni responsabilità civile e penale nei confronti di terzi.

PRIVACY

Con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, gli iscritti dichiarano di accettare le condizioni del bando e autorizzano l'utilizzo dei dati personali ai sensi del Codice della Privacy (d.lgs. n. 196/2003). Il materiale inviato non sarà restituito: gli autori autorizzano DIG a conservare presso i propri archivi copia delle opere inviate ai fini di consultazione, conoscenza e studio, senza scopo di lucro.

Per info:

tel. (+39) 329 56 08 098

info@dig-awards.org

PROMOSSO E
ORGANIZZATO DA:



CON IL
PATROCINIO DI:

